

<b>PLANO DE AULA 06</b>	
<b>Tema Transversal – Improvis(a)ção: contação de histórias com o teatro de varetas</b>	
<b>Público-alvo:</b> turmas do 4º ano A(35 alunos) e B(35 alunos)	
<b>Data:</b> 21/11/2016, nos turnos matutino e vespertino	
<p><b>Conteúdos de Ensino:</b></p> <p>→ <b>Língua portuguesa:</b> - Leitura e interpretação de contos africanos e Itan;</p> <p>→ <b>História:</b> - Civilizações africanas: bantos e nagôs;</p> <p>→ <b>Artes</b> - Teatro de varetas; - Improvisação teatral; - Desenho; - Recorte e colagem.</p>	<p><b>Objetivos / Competências:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experienciar a improvisação teatral com o teatro de varetas;</li> <li>• Encenar narrativas africanas;</li> <li>• Dialogar sobre ensinamentos e valores trazidos nas narrativas;</li> <li>• Estimular a criatividade e a espontaneidade;</li> <li>• Desenvolver a linguagem oral;</li> <li>• Valorizar a história e a cultura afro-brasileira;</li> </ul> <p><b>Avaliação:</b> Os participantes serão avaliados por meio da participação das atividades.</p>
<p><b>Estratégias de ensino:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acolhimento e arrumação da turma em círculo;</li> <li>2. Destacar a ausência da entrega de protocolos de atividades de algumas aulas;</li> <li>3. Explicar aos alunos a importância da autoria dos mesmos para produção do museu virtual deles;</li> <li>4. Realizar uma votação para o nome do museu virtual;</li> <li>5. Explicar aos alunos que o nome do museu será definido juntamente com as duas turmas do 4º ano;</li> <li>6. Convidar os alunos para a exposição das produções artísticas realizadas nas aulas;</li> <li>7. Estimular os alunos a exporem aos visitantes os seus entendimentos em relação às narrativas estudadas;</li> <li>8. Apresentar o museu virtual aos alunos e convidá-los para navegarem no portal;</li> <li>9. Mediar o processo interativo dos educandos no museu;</li> <li>10. Levantamento dos conhecimentos prévios dos alunos acerca do teatro de varetas;</li> <li>11. Levantamento dos conhecimentos prévios dos alunos sobre a improvisação;</li> <li>12. Explicar aos alunos o que é teatro de varetas e os objetivos da improvisação do teatro, considerando a valorização de textos sem ensaios e memorizações;</li> <li>13. Realizar uma contação de história, com o teatro de varetas, baseada no relato da experiência do projeto em sala de aula;</li> <li>14. Apresentar um palco para o teatro de varetas e socializar com os alunos o processo de produção do mesmo, os materiais necessários e as sugestões para utilização do mesmo;</li> <li>15. Convidar os alunos para participarem do teatro de varetas por meio da improvisação <b>“Contar uma história e representá-la”</b>:</li> </ol>	<p><b>Recursos empregados:</b></p> <p>-Conto “Como a Sabedoria se Espalhou pelo Mundo”, do livro “O Amuleto Perdido”;</p> <p>-Conto “A vitória do Papagaio”, do livro “Contos Afro-brasileiros”;</p> <p>- Itan “A casa de ariuô”, do livro “Itan de Boca a Ouvido”;</p> <p>- Conto “O pai e o filho”, do site Contafrica;</p> <p>- Itan “A mudança e o coração”, do livro “Itan de Boca a Ouvido”;</p> <p>- Conto “O Caçador do Povo que enfrentou o pássaro tenebroso”, do livro “Ifá, o adivinho”;</p> <p>- Itan “O desejo de Gadamu”, do livro “Itan de Boca a Ouvido”;</p> <p>- Conto “No final, como os</p>

<p><b>1º momento:</b> Dividir a turma em 03 equipes;</p> <p><b>2º momento:</b> Realizar a escolha das histórias por meio de sorteio, envolvendo as narrativas estudadas em sala;</p> <p><b>4º momento:</b> Explicar aos alunos que eles terão que dividir tarefas entre os membros da equipe, agregando as seguintes etapas: estudo do texto, confecção e divisão dos personagens de varetas, escolher um narrador e produzir um diário sobre a divisão de atividades;</p> <p><b>5º momento:</b> Explicar aos alunos que eles deverão representar as narrativas sorteadas por meio do improviso: durante a apresentação, o(s) narrador(es) ficam do lado da área do palco e conta(m) a história, como um comando para que os demais integrantes improvisem diálogos e ações para os personagens de varetas;</p> <p><b>6º momento:</b> apresentar o espaço para que os alunos representem as histórias por meio do teatro de varetas;</p> <p>16. Convidar um voluntário para produzir um registro (protocolo de atividades) sobre a aula de hoje, para socializar na próxima aula.</p>	<p>orixás vieram para o Brasil”, do livro “Ifá, o adivinho”;</p> <p>- Conto “O Beira-Mar”, do livro “Contos Crioulos da Bahia”;</p> <p>- Conto “Oxalá aclamado chefe de todos os orixás”, do livro “Contos Afro-brasileiros”;</p> <p>- Voz;</p> <p>- Datashow;</p> <p>- Computador com internet;</p> <p>- Palito de picolé;</p> <p>- Lápis;</p> <p>- Borracha;</p> <p>- Lápis de cor;</p> <p>- Hidrocor;</p> <p>- Giz de cera;</p> <p>- Tesoura sem ponta;</p> <p>- Cola branca;</p> <p>- Cola silicone líquida;</p> <p>- Fita crepe.</p> <p>- Caixa de papelão (palco do teatro de varetas);</p> <p>- Papel ofício;</p> <p>- Papel cartolina branco;</p> <p>- Papel carmem amarelo, azul, vermelho, verde e lilás;</p> <p>- Papel laminado prata;</p> <p>- Papel celofane vermelho, amarelo, verde e azul;</p> <p>- Papel crepom marrom, vermelho, amarelo, azul e verde;</p> <p>- Emborrachado com glíter: vermelho, azul e lilás;</p> <p>- Fita cetim colorida: vermelho, amarelo, dourado, verde, azul, lilás, preto e branco;</p> <p>- Lã branca;</p> <p>- Fitolho plástico colorido;</p> <p>- Durex colorido: vermelho, verde escuro, amarelo e azul escuro;</p>
---	--

### Referências

BRAGA, Júlio Santana. **Contos afro-brasileiros**. Salvador: Fundação Cultural do Estado da

Bahia, 1980.

MESTRE DIDI. **Contos Crioulos da Bahia**. Salvador: Núcleo Cultural Níger Okàn, 2004.

NOVELLY, Maria C. **Jogos teatrais para grupos e sala de aula**. Campinas, SP: Papyrus, 1994.

PÓVOAS, Ruy do Carmo. **Itan de Boca a Ouvido**. Ilhéus: UESC, 2004.

PRANDI, Reginaldo. **Ifá, o adivinho**: histórias dos deuses africanos que vieram para o Brasil com os escravos. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2002.

SACRANIE, Magdalene. **O amuleto perdido e outras lendas africanas**. São Paulo: Panda Books, 2010.